

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьева

«29» августа

2023г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ОП.09 Фортепиано

по специальности 53.02.07 Теория музыки

*(Углубленный уровень среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск  
2023

**ОДОБРЕНО**

Предметной комиссией «Фортепиано»

протокол № 10 от 26.06.2023г.

Председатель ПК Сагидуллина Р.Г.

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины «Фортепиано» по специальности 53.02.07 «Теория музыки» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1387 от 27.10.2014г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик:

ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева

Разработчик:

Сагидуллина Р.Г., преподаватель высшей квалификационной категории, Зав. ПК «Фортепиано»

Рецензенты:

Шигапова Э.И. – преподаватель «Специального фортепиано» Нижнекамского музыкального колледжа имени С.Сайдашева

Гибадуллина А. Р. – старший преподаватель кафедры фортепиано ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>РАЗДЕЛ</b>	<b>1. ПАСПОРТ</b>	<b>РАБОЧЕЙ</b>	<b>ПРОГРАММЫ</b>
<b>МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>			
1.1.	Область применения программы		
1.2.	Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы		
1.3.	Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины		
1.4.	Личностные результаты		
1.5.	Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса		
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>			
2.1.	Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы		
2.2.	Тематический план и содержание междисциплинарного курса		
<b>РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>			
3.1.	Требования к материально-техническому обеспечению		
3.2.	Информационное обеспечение обучения		
<b>РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>			
4.1.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины		
4.2.	Критерии оценивания выступления		
<b>РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ</b>			
5.1.	Формы самостоятельной работы обучающихся		
5.2.	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся		
5.3.	Критерии оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся		

# **1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Область применения примерной программы**

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины ОП.09 Фортепиано является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

П.00 Профессиональный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.09 Фортепиано

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

### **Целью курса является:**

Практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей преподавательской, музыкально-просветительской и репетиционно-концертной деятельности.

### **Задачами курса являются:**

-практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента;

-формирование широкого музыкального кругозора через изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, в том числе симфонических, оперных, хоровых в двух- и четырехручном переложении;

-развитие навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;

-развитие навыков чтения с листа.

В результате прохождения курса студент должен

### **иметь практический опыт:**

-исполнения сольных произведений разных жанров и стилей на академических и концертных вечерах;

-аккомпанирования голосу и инструменту на фортепиано;

- чтения с листа;

### **уметь:**

- исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;

- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкальных произведений;

- читать с листа произведения из репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;

- аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;

### **знать:**

- исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

- инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;

- приемы и этапы разбора нотного текста;

- приемы развития игрового аппарата.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен сформировать **общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных

ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Педагогическая деятельность**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально - теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

#### **Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе**

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

#### **Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкально культуры**

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

**1.4. Личностные результаты.** Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражющий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

## **1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка - 429 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка - 286 часов

Самостоятельная учебная нагрузка - 143 часа

Время изучения

1-8 семестры – по 2 часа в неделю

8 семестр - дифференцированный зачет

Форма занятий – индивидуальные

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>429</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>286</b>
в том числе:	
практические индивидуальные занятия	282,5
контрольные работы	3,5
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>143</b>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК, ПК, ЛР
		Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
1	2	3	4		
<b>1 семестр</b>					
<b>Тема 1. Приобретение навыков игры на фортепиано</b>					
1.1 Техника (гаммы, этюд)	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	10,5	15,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1- 1.8 ЛР 6, 11, 15-17
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть.	5			
1.2. Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.	11	16	2	ОК 1-9 ПК 1.1- 1.8 ЛР 6, 11, 15-17
	<b>Самостоятельная работа:</b> постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; работа над звуком и артикуляцией; работа над фразировкой и интонацией.	5			
1.3. Крупная форма	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.	10	15	2	ОК 1-9 ПК 1.1- 1.8 ЛР 6, 11, 15-17
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте, осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть.	5			
	<b>Контрольный урок:</b> исполнение двух произведений.	0,5	1,5		ОК 1-9 ПК 1.1- 1.8 ЛР 6, 11, 15-17
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к концертному выступлению.	1			
Всего:		аудит.32	48		

			сам.16			
<b>2 семестр</b>						
<b>Тема 2. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки</b>						
2.1. Техника (гаммы, этюд)	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	10,5	15,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1- 1.8 ЛР 6, 11, 15-17	
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть.	5				
2.2. Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	9	13	2	ОК 1-9 ПК 1.1- 1.8 ЛР 6, 11, 15-17	
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте.	4				
2.3. Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.	10	15	2	ОК 1-9 ПК 1.1- 1.8 ЛР 6, 11, 15-17	
	<b>Самостоятельная работа:</b> постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; работа над звуком и артикуляцией; работа над фразировкой и интонацией.	5				
2.4. Крупная форма	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.	10	15	2	ОК 1-9 ПК 1.1- 1.8 ЛР 6, 11, 15-17	
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте, осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть.	5				
	<b>Контрольный урок:</b> исполнение двух произведений.	0,5	1,5		ОК 1-9 ПК 1.1- 1.8 ЛР 6, 11, 15-17	
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к концертному выступлению.	1				
		<b>Всего:</b>	<b>аудит.40</b>	<b>60</b>		

**3 семестр**

**Тема 3. Закрепление приобретенных навыков игры на фортепиано**

3.1. Техника (гаммы, этюд)	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	9,5	13,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1- 1.8 ЛР 6, 11, 15-17
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть.				
3.2. Аккомпанемент	Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу.	5	8	2	ОК 1-9 ПК 1.1- 1.8 ЛР 6, 11, 15-17
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте.				
3.3. Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.	11	16	2	ОК 1-9 ПК 1.1- 1.8 ЛР 6, 11, 15-17
	<b>Самостоятельная работа:</b> постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; работа над звуком и артикуляцией; работа над фразировкой и интонацией.				
3.4. Пьеса (фортепианный ансамбль)	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора. Способы достижения синхронности ансамблевого звучания - единого понимания и чувствования исполнителями темпа и пульса музыки, звукового равновесия, согласованность приёмов звукоизвлечения. Умение слушать партнера, вместе раскрыть образ произведения посредством динамики, штрихов(общее звучание обеих партий, которое сливаются в единое целое)	6	9	2	ОК 1-9 ПК 1.1- 1.8 ЛР 6, 11, 15-17
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте.				
	<b>Контрольный урок:</b> исполнение двух произведений.	0,5	1,5		ОК 1-9 ПК 1.1- 1.8 ЛР 6, 11, 15-17
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к концертному выступлению.				
<b>Всего:</b>		<b>аудит.32 сам.16</b>	<b>48</b>		
<b>4 семестр</b>					
<b>Тема 4. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки, приобретение навыков аккомпанемента</b>					

4.1 Техника (гаммы, этюд)	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	10,5	15,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1- 1.8 ЛР 6, 11, 15-17	
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть.	5				
4.2. Аккомпанемент	Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу.	5	7	2		
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте.	2				
4.3. Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.	12	18	2		
	<b>Самостоятельная работа:</b> постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; работа над звуком и артикуляцией; работа над фразировкой и интонацией.	6				
4.4. Крупная форма	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.	12	18	2		
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте, осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть.	6				
	<b>Дифференцированный зачет:</b> исполнение двух произведений.	0,5	1,5			
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к концертному выступлению.	1				
<b>Всего:</b>		<b>аудит.40 сам.20</b>	<b>60</b>			

### 5 семестр

#### Тема 5. Совершенствование навыков игры на фортепиано

5.1. Техника (этюд)	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	10	15	2	ОК 1-9 ПК 1.1- 1.8 ЛР 6, 11, 15-17
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть.	5			
5.2. Фортепианный ансамбль (симфоническое произведение 1ч.)	Способы достижения синхронности ансамблевого звучания, единого понимания и чувствования исполнителями темпа и пульса музыки, звукового равновесия, согласованность приёмов звукоизвлечения. Умение слушать партнера, вместе раскрыть образ произведения посредством динамики, штрихов (общее звучание обеих партий, которое сливаются в единое целое)	4	6	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте.	2			
5.3. Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.	13,5	19,5	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; работа над звуком и артикуляцией; работа над фразировкой и интонацией.	6			
5.4. Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	4	6	2	

	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте.	2			ОК 1-9 ПК 1.1- 1.8 ЛР 6, 11, 15-17
	<b>Контрольный урок:</b> исполнение двух произведений.	0,5			
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к концертному выступлению.	1	1,5		
<b>Всего:</b>		<b>аудит.32 сам.16</b>	<b>48</b>		

### 6 семестр

#### Тема 6. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки, приобретение навыков чтения с листа

6.1. Этюд.	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука.	10	15	2	ОК 1-9 ПК 1.1- 1.8 ЛР 6, 11, 15-17
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть.	5			
6.2. Аккомпанемент (чтение с листа)	Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу.	4,5	6,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1- 1.8 ЛР 6, 11, 15-17
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте.	2			
6.3.. Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.	15	23	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; работа над звуком и артикуляцией; работа над фразировкой и интонацией.	8			
6.4. Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	10	14	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте.	4			
	<b>Дифференцированный зачет:</b> исполнение двух произведений.	0,5	1,5		
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к концертному выступлению.	1			
<b>Всего:</b>		<b>аудит.40 сам.20</b>	<b>60</b>		

### 7 семестр

#### Тема 7. Совершенствование навыков игры на фортепиано

7.1. Крупная форма	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.	16	24	3	ОК 1-9 ПК 1.1- 1.8 ЛР 6, 11, 15-17
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте, осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть.	8			
7.2. Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.	16	24	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;				

	работа над звуком и артикуляцией; работа над фразировкой и интонацией.	7			
	<b>Экзамен:</b> исполнение двух произведений	-			
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к концертному выступлению.	1	1		
	<b>Всего:</b>	<b>аудит.32 сам.16</b>	<b>48</b>		

### 8 семестр

#### **Тема 8. Совершенствование навыков игры на фортепиано, аккомпанирования певцу и солирующему инструменту**

8.1 Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	19	29	3	OK 1-9 ПК 1.1- 1.8 ЛР 6, 11, 15-17
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте.	10			
8.2 Аккомпанемент или фортепианный ансамбль	Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу. Способы достижения синхронности ансамблевого звучания, единого понимания и чувствования исполнителями темпа и пульса музыки, звукового равновесия, согласованность приёмов звукоизвлечения. Умение слушать партнера, вместе раскрыть образ произведения посредством динамики, штрихов (общее звучание обеих партий, которое сливается в единое целое).	18	26	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте. Репетиционная ансамблевая работа.	8			
	<b>Дифференцированный зачет:</b> исполнение двух произведений.	1			
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к концертному выступлению.	1	2		
	<b>Всего:</b>	<b>аудит.38 сам.19</b>	<b>57</b>		
	<b>Итого:</b>	<b>аудит. 286 сам.143</b>	<b>429</b>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

#### **Самостоятельная работа проходит в следующих формах:**

- 1.Закрепление материала пройденного на уроке.
- 2.Работа над текстом.
- 3.Чтение с листа.
- 4.Развитие технических навыков.
- 5.Аккомпанирование.
- 6.Подготовка к зачетам, экзаменам, академическим концертам.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется в учебных аудиториях для индивидуальных занятий.

**Оборудование учебного кабинета:**

- Рабочее место преподавателя
- Шкаф для нотного материала
- Фортепиано

**Технические средства обучения:**

- CD – проигрыватель

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники (основной репертуар):

**Примерный репертуарный список**

**I курс**

**Полифонические произведения**

И.С. Бах. Инвенции двухголосные; Инвенции трехголосные; ХТК Прелюдии и фуги т.1: ре минор, соль минор, до минор, Фа диез мажор, Си бемоль мажор; т.2: фа минор, ре минор, до минор

И.С. Бах.-Д. Кабалевский. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

М. Глинка. Фуга ля минор

А. Лядов. Канон Соч. 34№ 2 до минор; Фуга Соч. 41№ 2 ре минор

**Произведения крупной формы**

И.С. Бах. Концерты: ля мажор, фа минор I ч.

Ф.Э. Бах. Сонаты: ля минор, фа минор

Л. Бетховен. Соната Соч.2 № 1фа минор; Соната Соч.10 № 1 до минор ч.1; Соната Соч.10 №2 Фа мажор ч.1; Рондо Соч.51: До мажор, Соль мажор; Девять вариаций Ля мажор; Шесть легких вариаций Соль мажор

Й. Гайдн. Концерт Ре мажор; Сонаты: № 2 ми минор, ч. 1; № 3 Ми бемоль мажор: № 4 соль минор, ч. 1; № 7 Ре мажор, ч. 1; № 9 Ре мажор, ч. 1; № 13 Ми бемоль мажор; № 17 Соль мажор, ч.ч. 1, 3; № 20 Ре мажор; № 26 Си бемоль мажор; № 37 Ре мажор ч. 1; № 41 Ля мажор

В. Моцарт. Сонаты: № 2 Соль мажор, ч. 1; № 7 До мажор, ч.1; № 9 Ре мажор, ч. 1; № 12 Фа мажор, ч. 1; № 13 Си бемоль мажор, ч. 1; № 16 Си бемоль мажор, ч. 1. Фантазия ре минор

Н. Мясковский. Соната - баркарола

Д. Скарлатти. Сонаты (наиболее легкие)

**Пьесы**

А. Аренский. Экспромт Соч.25 № 1 Си мажор;

Незабудка Соч.36 №10, В поле №24; Романс Соч.42 №2 Ля бемоль мажор

А. Бабаджанян. Прелюдия  
Л. Бетховен. Багатели Соч.33: Ми бемоль мажор, Ля мажор; Экосезы  
А. Бородин. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грэзы, Интермеццо  
М. Глинка. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн ("Разлука),  
Детская полька  
Э. Григ. Поэтические картинки Соч.3; Юморески Соч.6: соль минор, до минор; Из  
карнавала Соч.19; Скерцо, Ноктюрн Соч.54; Кобольд Соч.71  
К. Караев. Две прелюдии  
Ф. Лист. Утешение Ре бемоль мажор, Вальс-каприс, Экспромт Фа диез мажор  
М. Мендельсон. Песни без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №12 фа диез минор, № 20  
Ми бемоль мажор, № 29 Ля мажор, № 35 си минор  
С. Прокофьев. Мимолетности Соч.22 №1,2,4,10,11,12,17; Сказки старой бабушки: Соч.31  
№2 фа диез минор, №3 ми минор

### Этюды

А. Аренский. Этюды: Соч.19, №1; Соч.74: №1,5,11; соч.41, №1  
Г. Беренс. Этюды Соч.61 тетр.1-4  
А.Кобылянский. Семь октавных этюдов: №1,2,4,7  
И. Крамер. Этюды Соч.60: № 4,5,10,12,18,19,20,22,23  
Т. Кулак. Этюд Соч.48 до мажор (октавный)  
А. Лешгорн. Этюды Соч.66: №27,29,32; Соч.166 этюды (по выбору)  
М. Мошесес. Избранные этюды Соч.70 №2,3,6,8,10,12  
М. Мошковский. 15 виртуозных этюдов Соч.72: №1,2,4,5,6,9  
И. Черни. Школа беглости Соч.299: №9,17,20,23,24,25,28,29,32,33,34,37,38, 39,40;  
24 этюда для левой руки Соч.718: № 16,17,19,24;  
Искусство беглости пальцев Соч.740: № 1,2,3,4,5,6,10,11,12,13,17,18,21,23,24

### II курс

#### Полифонические произведения

И.С. Бах. Прелюдии и фуги ХТК, т.1: до минор, Ре мажор, ре минор, Фа диез мажор; т.2:  
ре минор, фа минор. Французские сюиты: №3 си минор; №5 Ми бемоль мажор, Соль  
мажор  
Р. Щедрин. Полифоническая тетрадь Прелюдии и фуги (по выбору)  
Д. Шостакович. Прелюдии и фуги (по выбору)  
П.Хиндемит. Людус Тоналис (по выбору)

#### Произведения крупной формы

Л. Бетховен. Сонаты: Соч.2 №1 фа минор; Соч.10, №1 до минор; Соч.14, №1 Ми мажор;  
№2 Соль мажор; соч.79 Соль мажор  
Й.Гайдн. Сонаты: №2 ми минор, №3 Ми бемоль мажор, №6 до диез минор, №9 Ре мажор,  
№13 Ми бемоль мажор, №26 Си бемоль мажор  
Г. Гендель. Вариации из сюиты №5 Ми мажор; Концерт соль минор  
М.Глинка. Вариации на тему Моцарта  
В. Моцарт. Сонаты: Соль мажор (к.№ 283), Фа мажор (к.№ 332),  
Фа мажор (к. № 547), Си бемоль мажор (к.№ 570); Концерты: Ля мажор ч.1 Си бемоль  
мажор

### Пьесы

А. Аренский. Утешение Соч.36 №5 соль минор  
Б. Барток. Микрокосмос  
Л. Бетховен. Рондо Соч.51 До мажор  
Г. Гендель. Капричио соль минор, Ре-мажор, №16 Элегия  
Э. Григ. Соч.29, Соч.52, Соч.54, Соч.57, Соч.65, Соч73,

Импровизация №1 ля минор; Сердце поэта № 2; Ноктюрн №2, Скерцо №5; Менуэт №1;  
Свадебный день в Трольхаугене №6; Этюд №5 фа минор  
К.Дебюсси. Арабески Соль мажор, Ми мажор  
Д. Кабалевский. Прелюдии Соч.38  
К. Караев. 24 прелюдии (по выбору)  
Ф. Лист. Утешения: №2 Ми мажор, №3 Ре бемоль мажор; 4 маленькие фортепианные  
пьесы: №1 Ми мажор, №2 Ля бемоль мажор, №3 Фа диез мажор, №4 Фа диез мажор  
А. Лядов. Прелюдия Соч.10 №1 Ре бемоль мажор; Багатель Соч.30 Ре бемоль мажор;  
Музыкальная табакерка Соч.32  
М.Мендельсон. Песни' без слов Соч.53 №19; Соч.62 №25 Соль мажор; Соч.85; Соч.102: №  
46 Соль мажор, № соч.104; Прелюдия си минор  
Н. Метнер. Сказка Соч.26 фа минор; Грациозный танец Соч.38 Ля мажор  
С. Рахманинов. Элегия Соч.3 № 1 Прелюдия Соч.3 №2 Мелодия №3;  
Романс Соч.10 № 6 фа-минор  
А. Скрябин. Прелюдия и экспромт в виде мазурки Соч.2; Мазурка Соч.3 до диез минор

### **Этюды**

А. Аренский. Двенадцать этюдов Соч.74  
И. Крамер. Шестьдесят этюдов тетр. 1 и 2  
И. Мошесес. Этюды Соч.70  
М. Мошковский. Этюды Соч.72: №2,4,5,6; Этюд Соч.91 Ля бемоль мажор; № 37 Фа  
мажор; №48 До мажор;  
К. Черни. Этюды Соч.299; Соч.740

### **III курс**

#### **Полифонические произведения**

И.С. Бах. Прелюдии и фуги ХТК, т.1: Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор, Ля бемоль  
мажор, соль диез минор, Си мажор; т. 2: до минор, Ми бемоль мажор, Соль мажор, ля  
минор  
Французские сюиты  
Шесть хоральных прелюдий (ред. Гедике)  
Д. Шостакович. Прелюдии и фуги (по выбору педагога)  
Р. Щедрин. Полифоническая тетрадь, Прелюдии и фуги (по выбору педагога) П.  
Хиндемит. Людус Тоналис (по выбору педагога)

### **Произведения крупной формы**

Б. Барток. Сонатина  
И. С. Бах. Концерты: фа минор, Ми мажор, ре минор, до минор  
Л.Бетховен. Сонаты: Соч.10 № 1 до минор, №2 Фа мажор; Соч.13 До мажор; Соч.14 №2  
Соль мажор; Соч.22 Си бемоль мажор, ч.1; Шесть вариаций Соч.76 Ре мажор  
Г. Галынин. Концерт № 1 ч.1  
Й. Гайдн. Сонаты; Вариации Ми бемоль мажор  
М. Глинка. Вариации на шотландскую тему  
Э. Григ. Соната ми минор ч.1  
В. Моцарт. Сонаты (по выбору педагога); Сальери Соль мажор (k.№ 180), №20 ре минор  
Д. Скарлатти. Сонаты

### **Пьесы**

И. Альбенис. Шум моря Соч.71; Малагеня Соч.165 №3  
А. Бабаджанян. Экспромт  
М. Балакирев. Думка ми бемоль минор  
Л. Бетховен. Багатели Соч.33; Рондо Соч.51 Соль мажор  
М. Мусоргский. Детское скерцо, Душа  
С. Прокофьев. Гавот Соч.32 фа диез минор; Прелюдия Соч.12 До мажор

А. Скрябин. Прелюдии Соч.11 по выбору  
П. Чайковский. Салонная мазурка Соч.9 ре минор; Ноктюрн Соч.19 №4 до диез минор;  
"Времена года" Соч.37; Вальс Соч.40 №9 фа диез минор;  
Экспромт-каприз Соч.51  
Ф. Шопен. Ноктюрн Соч.9 №1 си бемоль минор, №2 Ноктюрн Ми бемоль мажор

### **Этюды**

А. Аренский. Соч.19; Соч.74; Этюд соч.25 №3 Соль бемоль мажор;  
Этюд соч.41 №1 Ми бемоль мажор  
М. Клементи. Этюды (ред. Таузиг, по выбору)  
И. Крамер. Этюды тетр. 3, 4 (ред. Бюлова)  
А.Кобылянский. Шесть октавных этюдов  
Т. Кулак. Октавные этюды Соч.48  
И. Мошеслес. Этюды Соч.70.  
М. Мошковский. Пятнадцать виртуозных этюдов; Этюды Соч.72; Соч.75  
№11 соль минор  
К. Черни. Этюды Соч.740

### **IV курс** **Полифонические произведения**

И.С. Бах. Прелюдии и фуги. ХТК т.т.1, 2;  
Фантазия и фуга ля минор: Английские сюиты; Партиты; Токкаты; Французская увертюра  
си минор; Капричио на отъезд любимого брата; Хоральные прелюдии (транскр.  
Ф.Бузони)  
Д. Букстехуде. Прелюдия и фуга до диез минор (транскр. Н.Николаева)  
П. Хиндемит. Людус Тоналис  
Д. Шостакович. Прелюдии и фуги  
Р. Щедрин. Прелюдии и фуги

### **Произведения крупной формы**

И.С. Бах. Соната ля минор; Итальянский концерт; Концерты: ре минор, соль минор.  
Бетховен. Вариации на русскую тему; Соната Ля мажор;  
Вариации на тему из оперы "Фальстаф" Сальери Си бемоль мажор  
Й. Гайдн. Сонаты  
Э. Григ. Соната ми минор  
В. Моцарт. Сонаты; Девять вариаций до мажор (к.№ 264);  
Десять вариаций на тему Глюка Соль мажор (к.№ 455); Девять вариаций на менут  
Дюпорта Ре мажор (к.№ 573); Концерты: №22 Ми бемоль мажор, №20 ре минор, №21 До  
мажор, №23 Ля мажор  
С. Прокофьев. Сонаты: №2 ре минор, №3 ля минор  
М. Равель. Сонатина  
Ц. Франк. Симфонические вариации  
Ф. Шуберт. Сонаты: Соч.42 ля минор, Соч.120 Ля мажор, Соч.122 Ми бемоль мажор,  
Соч.164 ля минор

### **Пьесы**

А. Бабаджанян. Шесть картин для фортепиано  
Л. Бетховен. Анданте фа мажор  
И. Брамс. Баллада Соч.10 №1 ре минор; Капричио си минор Соч.76 №2, Интермеццо  
Соч.76 №4 Си бемоль мажор; Рапсодия Соч.79 №1 си минор, №2 соль минор; Интермеццо  
Соч.117 №1 Ми бемоль мажор, Интермеццо №3 до диез минор  
Э. Вилла-Лобос. Полишинель, Танец белого индейца  
К. Дебюсси. Детский уголок; Бергамасская сюита; Прелюдии: Дельфийские танцовщицы,  
Девушка с волосами цвета льна, Шаги на снегу, Вереск

Н. Метнер. Сказка Соч.26 №1 Ми бемоль мажор; Сказка Соч.31 соль диез минор; Канцона-серенада Соч. 38  
С. Прокофьев. Мимолетности Соч.22; Ноктюрн Соч.43;  
Сюита "Ромео и Джульетта" Соч.75; Десять пьес из балета "Золушка" Соч.97.  
Ф. Пулленк. Импровизация №7: Пешком, в машине, в автобусе  
С. Рахманинов. Музыкальные моменты Соч.16; Прелюдия Соч.23 ре минор; Прелюдия Соч.32 соль диез минор  
А. Скрябин. Этюд Соч.8 №2 фа диез минор; Прелюдия для левой руки Соч.9; Прелюдии Соч.11; Экспромты Соч.12; Прелюдии Соч.16  
Ф. Шопен. Рондо до минор Соч.1; Экспромт Соч.29 Ля бемоль мажор  
Ф. Шуберт. Экспромты Соч.90; Музыкальные моменты Соч.94  
Р. Шуман. Арабеска Соч.18 До мажор; Цветы Соч.19; Ноктюрн Соч.23 ре минор; Романс Си мажор Соч. 28 № 3

### **Дополнительный список нотной литературы**

Фортепианная музыка татарских композиторов. Составитель Э. Ахметова. - К., 1984  
Белялов Р. Виртуозные пьесы для фортепиано. - К., 1973  
Еникеев Р. Сочинения для фортепиано. - К., 1987  
Еникеев Р. Четыре миниатюры для фортепиано. - К., 1969  
Ключарев А. Родные картины. - К., 1967  
Монасыпов А. Мозаика. - К., 1979  
Сайдашев С. – Еникеев Р. «Сайдашстан». - К., 2000  
Жиганов Н. 12 зарисовок. - 1981  
Жиганов Н. Три пьесы. Соната. Вып. 4 - 1998  
Жиганов Н. Сюита для фортепиано. - 1967  
Жиганов Н. 10 пьес для фортепиано. Вып. 3 - 1998  
Жиганов Н. Альбом пьес для детей. Вып. 2 - 1998  
Жиганов Н. Матюшинские эскизы. - М., 1985  
Яхин Р. Альбом пьес. - 1985  
Яхин Р. Полное собрание сочинений, том I. Пьесы. - 1998  
Яхин Р. Полное собрание сочинений, том II. Пьесы. - 1998  
Первые уроки игры на фортепиано. Составитель Д.Мухаметзянова. - К., 1996  
Детские фортепианные пьесы татарских композиторов 7 класс. Составитель В. Спириdonova. - К., 1995  
Татарская народная музыка юному пианисту. Составитель В.Спиридонова. - К., 1993  
Фортепианные ансамбли татарских композиторов. Составитель Г.Беляева. - К., 2003  
Хрестоматия по чтению с листа, I часть. Составители: В.Спиридонова, Е.Ермичева. - К. 1995  
Хрестоматия по чтению с листа, II часть. Составители: В.Спиридонова, И.Язова - К. 1996  
Хрестоматия по чтению с листа, III часть. Составители: В.Спиридонова, Г.Айнатуллова. - К. 1998

### **Рекомендуемые интернет-ресурсы:**

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>
- <http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов
- <http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека
- <http://roisman.narod.ru/comprnotes.htm> Нотная библиотека
- [http://www.free-scores.com/index\\_uk.php3](http://www.free-scores.com/index_uk.php3) Нотная библиотека

- <http://classicmusicon.narod.ru/> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3
- <http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3
- [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/muzyka/](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/) Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»
- <http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт
- <http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова
- <http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт
- <http://www.musicfancy.net> Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества
- <http://www.classical.ru:8080/r/> Архив классической музыки в формате Real Audio
- <http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)
- <http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
- <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов
- <http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка
- <http://www.lifanovsky.com/links/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
- <http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
- <http://www.forumklassika.ru> Форум для музыкантов
- <http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4.1 Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<i>I</i>	<i>2</i>
<b>Умения:</b>	
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;	контрольные уроки
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	зачёты
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	систематические занятия на уроках.
применять теоретические знания в исполнительской практике;	систематические занятия на уроках.
<b>Знания:</b>	
сольный репертуар, включающий	Экзамены, зачеты, контрольные уроки

произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;	
художественно – исполнительские возможности инструмента;	Экзамены, зачеты, контрольные уроки
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	контрольный уроки
профессиональную терминологию;	проверка музыкальной терминологии на технических контрольных уроках.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции**:

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. - Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;	- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.	- Создание творческих проектов; - Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства; - Создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; - Стремление к разрешению возникающих проблем; - Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; - Прогнозирование возможных рисков.	- Решение ситуационных задач, - Кейс-методика; - Участие в организации педагогического процесса.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные.</li> <li>- Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.</li> </ul>
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом.</li> <li>- Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотное оформление печатных документов;</li> <li>- Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием <i>IT</i>-технологий для учебной деятельности;</li> <li>- Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.</li> </ul>
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение коммуникативными и организаторскими приёмами;</li> <li>- Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности;</li> <li>- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.</li> </ul>
ОК7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности;</li> <li>- Умение организовать результат.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческие проекты: мероприятия, события;</li> <li>- Педагогическая практика;</li> <li>- Организация концерта учеников педагогической практики.</li> </ul>
ОК8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;</li> <li>- Участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Получение сертификатов дополнительного образования;</li> <li>- Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах;</li> <li>- План деятельности по самообразованию;</li> <li>- Резюме;</li> <li>- Творческая</li> </ul>

	повышения квалификации работников культуры.	характеристика; - Отчет о личностных достижениях; -Портфолио.
ОК9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - Готовность к изменениям.	

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции:**

#### **Педагогическая деятельность**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально - теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

#### **Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе**

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

#### **Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкально культуры**

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

<b>Результаты обучения (личностные результаты)</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
1	2
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.	
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	

#### **Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:**

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;

- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

Оценка качества реализации дисциплины «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой студента осуществляют преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления студента, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития учащегося. Промежуточная аттестация отражает результаты работы студента за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, зачетку учащегося.

Оценка за семестр ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение полугодия должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

#### **4.2 Критерии оценки и качества исполнения**

##### **Критерии выставления оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

полифоническое произведение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слышать полифоническую многослойность и многоплановость как типичную особенность фортепианной фактуры;</li> <li>- слышать ансамбль голосов при возможно большей индивидуализации каждого из них;</li> <li>- наличие звуковых градаций</li> </ul>
произведение крупной формы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- быстрота эмоционально-смыслового переключения и переориентировки пианистического аппарата;</li> <li>- управление длительными нарастаниями и спадами;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность целостного охвата сочинения;</li> <li>- баланс соподчинения деталей и целого</li> </ul>
пьесы (произведения малой формы)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вокально-речевое произношение мелодии на рояле;</li> <li>- ощущение выразительности в сменах гармоний и умение исполнительски их подчеркнуть</li> </ul>
этюды	<ul style="list-style-type: none"> <li>- решение музыкально-эстетических задач</li> <li>- качество звука, ровность звучания, тембра звука и темпа;</li> <li>- ощущение энергии движения и ритмической пульсации;</li> <li>- владение навыками исполнения инструктивного материала</li> </ul>

### **Критерии оценок уровня подготовки студентов**

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных студентами знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- предусматривает исполнение программы, соответствующей курсу обучения, наизусть, выразительно;</li> <li>- отличное знание текста,</li> <li>- владение необходимыми техническими приемами, штрихами;</li> <li>- хорошее звукоизвлечение,</li> <li>- понимание стиля исполняемого произведения;</li> <li>- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- программа соответствует курсу обучения,</li> <li>- грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов,</li> <li>- небольшое несоответствие темпа,</li> <li>- неполное донесение образа исполняемого произведения</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- программа не соответствует курсу обучения,</li> <li>- при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста,</li> <li>- технические ошибки,</li> <li>- характер произведения не выявлен</li> </ul>
2 ( <b>«неудовлетворительно»</b> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание наизусть нотного текста,</li> <li>- слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу</li> </ul>
«зачет» (без отметки)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</li> </ul>